Perlen Alter Kammermusik

deutscher und italienischer Meister

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet
und herausgegeben von

ARNOLD SCHERING.

	Partit. M.	St. je M.	Kl.St. M.
***Corelli, Arcangelo,** Concerto grosso Nr. 3 (C-Moll) für 2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello, Streichorchester und Klavier	4.80	1.—	2.—
Corelli, Arcangelo, Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violinen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .... Kleine Partitur M. 1.50	6.60	1.—	2.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8)	2.40	0.60	1.—
Corelli, Arcangelo, Pastorale aus dem Weihnachtskonzert f. Violine u. Klavier, Orgel od. Harmonium	2.—	—	—
Franck, Melchior, Zwei sechsstimmige Intraden 1608. Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
***Geminiani, Francesco,** Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violinen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier	4.80	1.—	2.—
Händel, Georg Friedrich, Konzert F-Dur in zwei Sätzen (um 1715). *Allegro moderato. Alla hornpipe.* Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und Klavier	3.60	0.60	1.50
Händel, Georg Friedrich. Weihnachts-Pastorale aus dem „Messias". Für 3 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel (oder für 2 Violinen und Klavier)	2.—	0.60	1.20
***Hasse, Johann Adolf,** Ouverture zur Oper „Euristeo". Für Streichorchester und Klavier	2.50	1.—	1.50
Haßler, Hans Leo, Zwei sechsstimmige Intraden 1601. Für 3 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
***Krieger, Joh. Phil.,** Suite aus „Lustige Feldmusic" 1704. *Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantasie. Marche. Chaconne. Mennet.* Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß)	2.50	0.60	—
***Locatelli, Pietro,** Trauersymphonie für Streichquartett oder Streichorchester und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Locatelli, Pietro, Concerto grosso Nr. 8 (F-Moll) mit Pastorale aus op. 1, 1721. Für 2 Solo-Violinen, 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, Streichquintett u. Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)	4.80	1.20	2.50
***Manfredini, Fr.,** Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). *1. Pastorale* (Weihnachtssymphonie), *2. Largo, 3. Allegro.* Für 2 Solo-Violinen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie (*Pastorale* aus dem Weihnachtskonzert). Für 2 Solo-Violinen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium)	2.—	0.60	1.20
Marcello, Alessandro, Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violinchor und Klavier (Orgel oder Harmonium)	1.50	0.60	—
Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music" 1678. *Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.—	0.60	2.—
Rosenmüller, Joh., Suite aus „Studenten-Music" 1654. *Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande.* Für 2 Violinen, 2 Violen, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	3.—	0.60	1.20
Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto musicale" 1617. *Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande mit Tripla.* Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello (Kontrabaß)	1.50	0.60	—
***Tartini, Giuseppe,** Sinfonia pastorale. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .... Violine I M. 2.40	4.80	1.20	2.50
Telemann, Georg Philipp, Erste Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier	4.50	1.20	2.50
Telemann, Georg Philipp, Zweite Suite (G-Moll) aus „VI Ouvertures à 4 ou 6" um 1730. *Ouverture. Napolitaine. Polonaise. Murky. Menuet. Musette. Harlequinade.* Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier	4.50	1.20	2.50
***Torelli, Giuseppe,** Sinfonia (E-Moll). Aus „Concerti musicali", op. 6. Bologna 1698. Für Streichquartett und Klavier oder Orgel	3.—	0.60	1.50
***Torelli, Giuseppe,** Weihnachtskonzert (Concerto a 4, in forma di Pastorale per il santissimo natale) aus op. 8, Bologna 1709. Für 2 Violinen (Solo und Tutti), Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier (Orgel oder Harmonium)	4.—	1.20	1.50
Valentini, Giuseppe, Weihnachts-Pastorale f. 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier od. Orgel	1.50	0.60	
Vivaldi, Antonio, Largo aus einer Violinsonate. Für Violine und Klavier oder Orgel	2.—	—	—
Vivaldi, Antonio, Largo aus einem Violinkonzert. Für Violine und Klavier	1.50	—	—

Bei den mit * bezeichneten Werken kann auf Wunsch statt der Violastimme eine dritte Violinstimme gegeben werden.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Intrada I und II
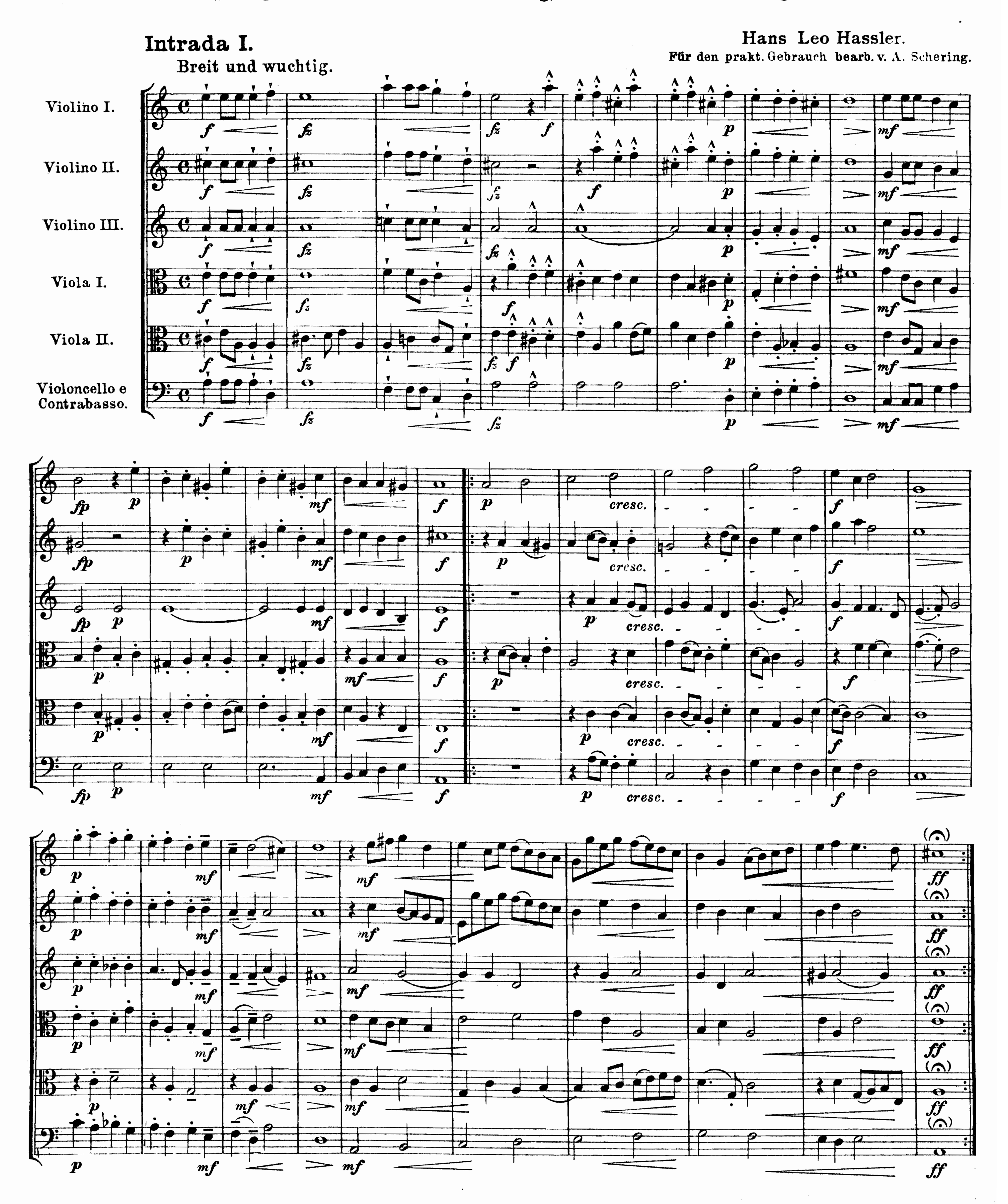
aus „Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng, Balletti“ usw., Nürnberg, 1601.

Intrada I.
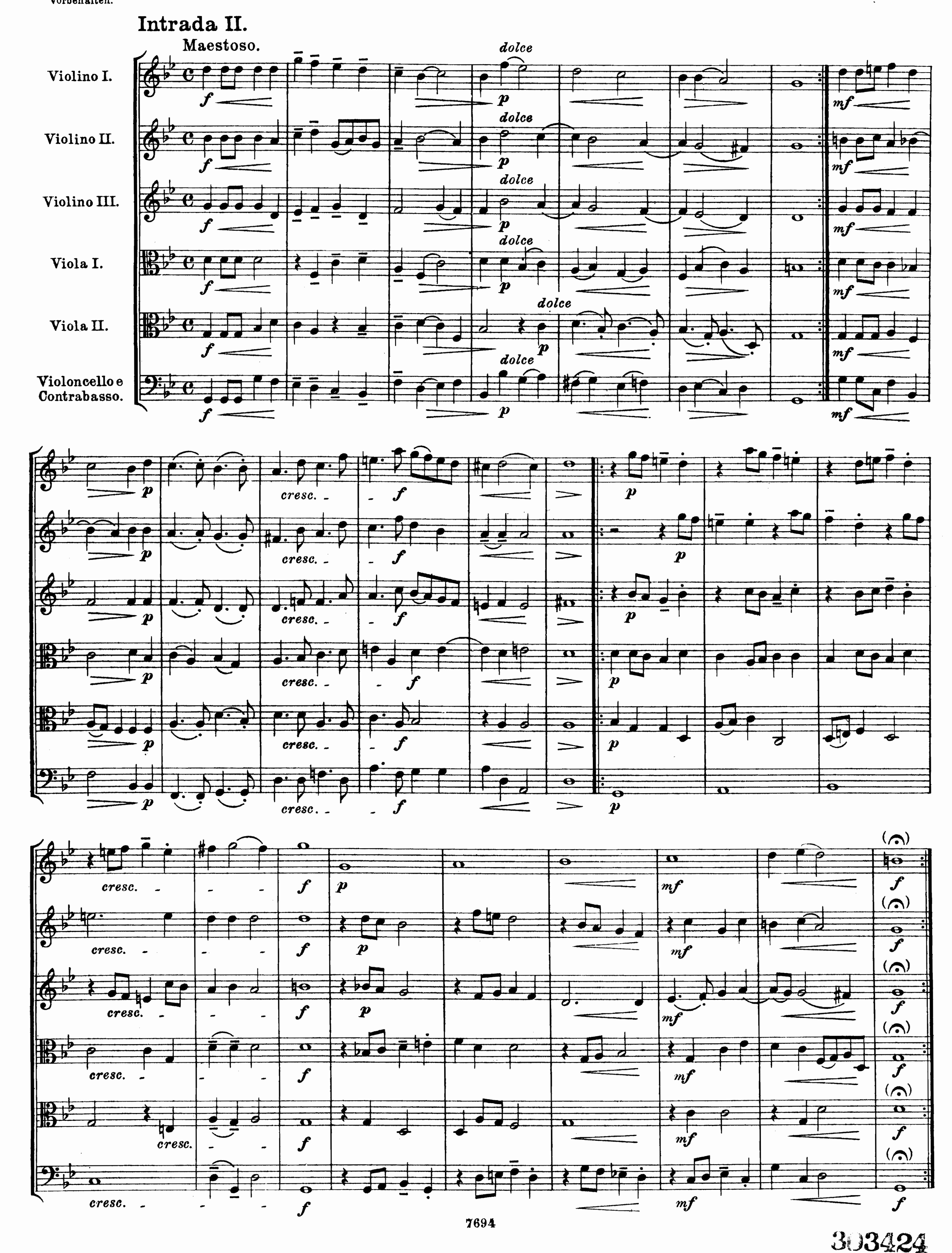
Hans Leo Hassler.

Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Breit und wuchtig.



Intrada II.



Maestoso.
Violino I.
Violino II.
Violino III.
Viola I.
Viola II.
Violoncello e Contrabasso.
dolce
cresc.

Ausgewählte Kammermusikwerke

C. F. Kahnt, Leipzig.

Quintette.

Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 18.—.

Boccherini, Luigi.

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von **Friedrich Grützmacher.** Part. M. 5.—. Stimmen M. 7.—.

Horn, Kamillo.

Op. 50. **Quintett** für 3 Violinen, Viola und Violoncello.
Kleine Partitur n. M 2.50
Stimmen n. M. 12.—

Quartette.

d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. E dur. M. 5.50.
Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 7.50.
Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 6.—.
Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 7.—.
Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M 8.—.

Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. M. 7.—.

Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.20

Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 7.—.

Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.20 netto, Stimmen M. 7.—.

Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 7.—.

Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 14.—.

Lorenz, Alfred.

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 14.—.

Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 14.—.

Manfredini, Fr.

Weihnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 2.—, Stimmen à M.—.60

Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 10.—.
Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 10.—.

Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M 7.—, Stimmen M. 14.—.

Noskowski, Siegmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 14.—.

Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
— No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.50 netto, Stimmen M. 10.—.
— No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 5.— no., Stimmen M. 12.—.
— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.50.
— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.50.
— No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette, 7. Gigue.) Partitur M. 3.50 netto, Stimmen M. 7.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 9.—.

Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 8.—.

Trios.

Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 10.— netto.

Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.80.

Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 7.—.

Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. a moll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 10.—.

Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.50

Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. f moll M. 11.—.

Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 10.—.

Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. M. 14.—.

Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 5.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 4.—.

Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.50

Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E dur. M. 12.—

Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 3.—.